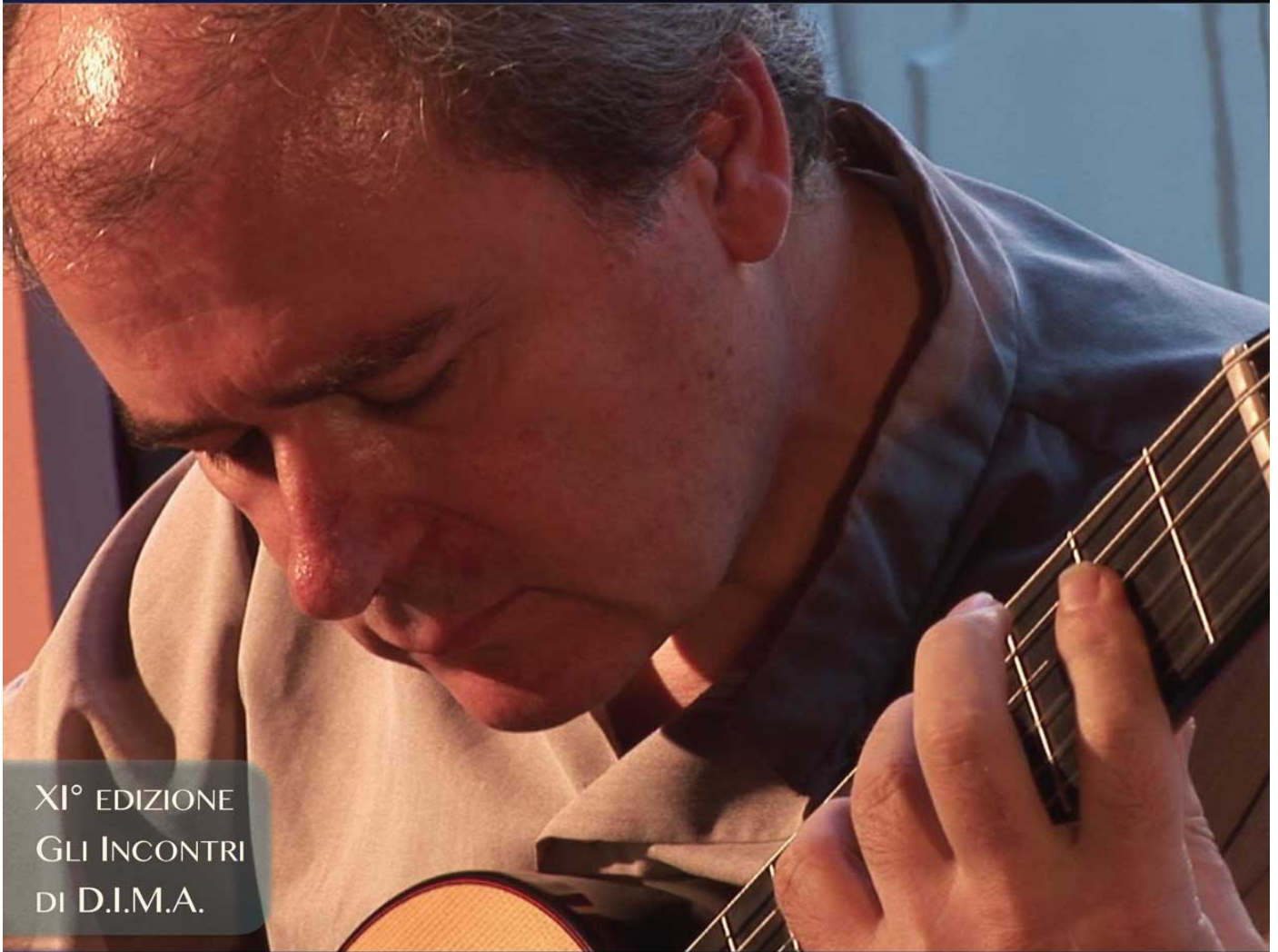




ASSOCIAZIONE CULTURALE DIMA  
D.I.M.A. DOREMI INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY



XI° EDIZIONE  
GLI INCONTRI  
DI D.I.M.A.

[www.dimamusicarezzo.eu](http://www.dimamusicarezzo.eu)

# GANESH DEL VESCOVO

Italia

## MASTERCLASS

SABATO 3 GIUGNO 2017

PRESSO D.I.M.A. NEI LOCALI PARROCCHIALI SAN GEMIGNANO

## CONCERTO MATTUTINO

DOMENICA 4 GIUGNO 2017, H 11.00

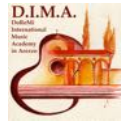
PRESSO CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PORTA (AR)

ingresso libero

INFO al: +39 377 2994923, dal lun. al ven. 15-19 - mail: [dimamusicarezzo@gmail.com](mailto:dimamusicarezzo@gmail.com)

DIMA OPERA  
IN CONVENZIONE CON





in convenzione con



# XI° DE “GLI INCONTRI DI D.I.M.A.”

## Concerto e Masterclass del chitarrista e compositore

# Ganesh Del Vescovo

### la chitarra senza confini

MASTERCLASS, sabato 3 giugno

CONCERTO, domenica 4 giugno

Sabato 3 giugno 2017 dalle 10. alle 13 e dalle 15 alle 19, presso la sede di “DoReMi”, International Musical Academy (D.I.M.A), siti nei locali parrocchiali della Parrocchia di San Gemignano ad Arezzo, si terrà la masterclass con il M° Ganesh Del Vescovo. Continua così la stagione de “Gli incontri di D.I.M.A.”.

La masterclass sarà seguita dal concerto mattutino di domenica 4 alle ore 11 nella Chiesa di Santa Maria della Porta (Chiesa di Porta Crucifera) ad Arezzo.

Presentazione:

Spesso è stata usata l’espressione “**la chitarra senza confini**” in riferimento al mio approccio alla musica, parole che tempo fa ho definito nel modo seguente: Il significato del termine “chitarra senza confini” indica uno stato d’animo, una continua ricerca di sonorità nell’esplorazione delle molteplici possibilità espressive dello strumento”. La masterclass tratterà proprio questi aspetti della musica.

Per mantenere un senso d’insieme e seguendo le esigenze personali dei singoli allievi, la master class sarà organizzata in modo informale. Sarà quindi adatta sia ai principianti sia a chi ha già esperienza dello strumento. Saranno affrontati i seguenti aspetti:

Un ascolto particolare del suono;

La ricerca del suono e dei vari tipi di sonorità;

L’approfondimento della ricerca dell’aspetto musicale: per esempio la melodia, il ritmo e lo stato d’animo che il musicista desidera trasmettere con la musica;

La presentazione e l’insegnamento di varie tecniche utili per poter esprimere le ampie potenzialità dello strumento;

La dimostrazione e l’insegnamento di alcuni particolari effetti non convenzionali per arricchire le possibilità espressive e musicali dello strumento.

## CONCERTO MATTUTINO

### **Girolamo Frescobaldi**

Balletto I Corrente e Passacagli

Capriccio sopra la Battaglia

Trascrizione per chitarra di Ganesh Del Vescovo

### **Federico Moreno Torroba**

Notturmo

Albada (*dai pezzi caratteristici*)

Manuel de Falla

Homenaje

### **Ganesh Del Vescovo**

Studio n° 8 (*dai sei studi seconda serie*)

Fantasia sopra melodie indiane N° 4

Scherzo

Fantasia sopra melodie indiane N° 7

---

### **V. A. Mozart**

Dodici variazioni su "Ah, vous dirais-je, Maman"

Trascrizione per chitarra di Ganesh Del Vescovo

### **Ganesh Del Vescovo**

Etereo

Flessibile

Energico

## Ganesh Del Vescovo

Il chitarrista compositore italiano Ganesh Del Vescovo, oggi considerato un “virtuoso” della chitarra, ha iniziato gli studi di chitarra come autodidatta. Un fortunato incontro con Alvaro Company lo ha portato a frequentare il Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze, dove ha conseguito il diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale “per la straordinaria capacità di caratterizzare gli stati d’animo delle opere eseguite”.

La sua attività di compositore prende le mosse fin dagli esordi e si sviluppa di pari passo con lo studio dello strumento, muovendosi fra la sperimentazione di tecniche nuove sulla chitarra e la ricerca di una forma personale stimolata anche dall’incontro con la musica classica indiana.

Ha pubblicato numerosi spartiti, studi, CD, DVD e Libri; presso le case editrici; *Sinfonica Nuova Carisch* (Milano) *GMC Guitar Media Collection* (Firenze), *Les Productions d’OZ*, (Canada), *Guitart*, *EMA Vinci* (Firenze), *Gendai Guitar* (Tokyo).

Recentemente la casa editrice *Sinfonica* ha pubblicato tre volumi di composizioni per chitarra sola del compositore che vanno a completare le opere già pubblicate. L’opera consiste in tre volumi, a ciascun dei quali è allegato un CD audio. Inoltre è stato da poco pubblicato: presso *Guitart*, un fascicolo monografico a lui dedicato dal titolo; “la chitarra senza confini” (manuale delle nuove possibilità tecniche della chitarra, per chitarristi e compositori.)

Nel 1990 ha ricevuto il premio “Boris Christoff” al conservatorio di Firenze

Nel 2011 ha vinto il primo premio per la composizione al Festival Internazionale di “*Claxica 2011*” di Castel d’Aiano, Bologna con il pezzo per solo chitarra *Schegge di luce*, pubblicato in seguito da *Sinfonica Nuova Carisch*.

Nel 2016 ha vinto il primo premio per la composizione al Festival Internazionale di “*Michele Pittaluga*” di Alessandria con il pezzo per due chitarre *Improvviso e Ritmico*

Oltre alle proprie composizioni il suo repertorio concertistico include musiche appartenenti ai vari periodi della chitarra classica: rinascimentale, barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo. Ha anche sviluppato una propria tecnica di trascrizione di opere scritte per altri strumenti e quindi il suo repertorio annovera anche molte sue trascrizioni. Da segnalare l’esecuzione in prima assoluta: di Alvaro Company *Ballade* a lui dedicata, *Notturmo*, *Il concerto catalano* e *Quattro pezzi in memoria*; di Sylvano Bussotti *Circo Minore*; la prima esecuzione italiana di *Le stagioni artificiali* di Salvatore Sciarrino, nel 2015, per il 78° Maggio Musicale Fiorentino.

Attualmente tiene corsi di chitarra e di perfezionamento alla Scuola di Musica di Sesto Fiorentino e al Centro Studi Musica & Arte, via Pietrapiana, Firenze.

Il poeta Mario Luzi ha scritto di lui: “ *Ho ascoltato più volte, a distanza di anni, Del Vescovo e mi è sembrato sempre di entrare nella sfera di emozione e di suggestione di un bel talento musicale. Una sfera particolare e tuttavia comunicativa e in certi momenti irradiante*”.

# SCHEDA ISCRIZIONE MASTER M° Ganesh del Vescovo

Per la partecipazione all'evento è previsto un contributo:

CONTRIBUTO ALLIEVI ESTERNI (non iscritti a DIMA o al Conservatorio di Cesena)

- frequenza come allievo effettivo: 50 euro + 10 euro d'iscrizione,
- frequenza come allievo uditore: 20 euro + 10 euro d'iscrizione,

CONTRIBUTO ALLIEVI INTERNI (iscritti a DIMA o al Conservatorio di Cesena)

- frequenza come allievo effettivo: 40 euro
- frequenza come allievo uditore 15 euro

Da saldare presso la segreteria di DIMA

o tramite versamento sul conto Codice **IBAN IT 15 G 01030 14100 000004257769**

inserire come causale:

**contributo Masterclass di Ganesh del Vescovo allievo uditore/effettivo interno/esterno  
XI° edizione de "Gli incontri di D.I.M.A".**

I posti disponibili sono limitati. nel caso di esaurimento di posti da effettivo si può comunque partecipare come uditore. Al termine del corso verrà rilasciato attestato di partecipazione valido per gli usi consentiti dalla legge.

**Info Tel.:** +39 377 2994923 dalle 15 alle 19.

[dimamusicarezzo@gmail.com](mailto:dimamusicarezzo@gmail.com) - [www.dimamusicarezzo.eu](http://www.dimamusicarezzo.eu)

## DOMANDA D'ISCRIZIONE ALLA MASTER DEL M° Ganesh del Vescovo

Da far pervenire alla seguente mail: [dimamusicarezzo@gmail.com](mailto:dimamusicarezzo@gmail.com)

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

data e luogo di nascita \_\_\_\_\_, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Residenza \_\_\_\_\_ indirizzo mail \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

titolo di studio \_\_\_\_\_

o anno del corso di studi se non diplomati \_\_\_\_\_

tipo di partecipazione (effettivo o uditore) \_\_\_\_\_

Data

Firma

Firma di un genitore o di chi fa le veci (nel caso di minorenni)

Si allega Cro del versamento su conto iban: IBAN IT 15 G 01030 14100 000004257769

Causale:

contributo Masterclass del M° Ganesh del Vescovo come

Effettivo interno     Effettivo esterno     Uditore interno     Uditore esterno  
(barrare il quadrato)