

ASSOCIAZIONE CULTURALE DIMA



**D.I.M.A.**  
DO REMI  
INTERNATIONAL  
MUSIC  
ACADEMY

IX° EDIZIONE  
GLI INCONTRI  
DI D.I.M.A.

IN COLLABORAZIONE CON:



# FABIO MONTOMOLI

Italia

**MASTERCLASS**

SABATO 4 MARZO 2017

PRESSO D.I.M.A. NEI LOCALI PARROCCHIALI SAN GEMIGNANO

**CONCERTO MATTUTINO**

DOMENICA 5 MARZO 2017, H 11.00

PRESSO CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PORTA (AR)

ingresso libero

INFO al: +39 377 2994923, dal lun. al ven.15-19 - mail: [dimamusicarezzo@gmail.com](mailto:dimamusicarezzo@gmail.com)

[www.dimamusicarezzo.eu](http://www.dimamusicarezzo.eu)



DIMA lavora in convenzione con



# IX° EDIZIONE DE “GLI INCONTRI DI D.I.M.A.” FABIO MONTOMOLI

chitarra

## CONCERTO MATTUTINO

ore 11, domenica 5 marzo 2017 Santa maria della Porta

## MASTERCLASS

4 marzo dalle 10-13 e dalle 15-18 in DIMA nei locali parrocchiali di San Gemignano

Il 4 marzo dalle 10-13 e dalle 15-18, presso l'Accademia D.I.M.A. - DoReMi International Musical Academy, nei locali parrocchiali di San Gemignano - 52100 Arezzo (AR), si terrà la masterclass con il M° Fabio Montomoli; continua così la stagione della serie “Gli incontri di D.I.M.A.” giunta alla IX° Edizione. Alla masterclass seguirà il concerto alle ore 11 del giorno seguente domenica 5 marzo, nella Chiesa di Santa Maria della Porta, in Piazza Crucifera ad Arezzo.

### FABIO MONTOMOLI

Viene riconosciuto dalla critica mondiale come ”...Un grand'interprete del panorama internazionale, con il suono tra i più belli in circolazione, dotato di potenza, penetrazione e una vasta varietà di timbrica...”

“...è un concertista che ha lasciato un'impressione fresca con le sue qualità tecniche ed un suono che non è solo morbido ma anche molto trasparente...”

“Genday Guitar” Tokyo (Japan)

”Fabio Montomoli...meraviglioso musicista .La sua chitarra suona come un pianoforte a coda.

UT Dallas Guitar Festival (USA)

”... esige il rispetto della grande arte senza tempo. Ciò che sembra così semplice è un cosmo complesso ricco di suoni bellissimi, eseguiti con un incredibile alto livello ...” “Heilbronner Stimme” Germany.

“...Fabio Montomoli un grande artista che grazie alle sue doti e alla sua capacità espressiva, ha saputo regalarci grandi emozioni...”

“Philadelphia Music Magazine” (USA)

”Ogni brano eseguito durante i 90 minuti di concerto è stato ammirato profondamente dal pubblico, che lo ha paragonato a un disco.

Jinhua News Network (CINA)

“...il suo repertorio è inusuale ed il suo approccio è personale e profondamente sentito...”

Eliot Fisk, Professore di chitarra al Mozarteum di Salisburgo (Austria)

“...la sua capacità espressiva e la grande sensibilità umana, unite ad una tecnica sicura, fanno sì che il virtuosismo non escluda la musica, ma che al contrario le due cose si completino lungo il cammino sublime dell'arte...”

Joaquin Clerch-Diaz, Professore di chitarra al Conservatorio di Dussendorf (Germania)

## Studi

Fabio Montomoli si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma con il M° Carlo Carfagna. Frequenta il corso stabile al "Mozarteum" di Salisburgo studiando Klassische Gitarre con il M° Eliot Fisk ed il M° Joaquin Clerch-Diaz e Barockmusik con il M° Nikolaus Harnoncourt. Studia contrappunto e composizione con il M° Francesco Iannitti Piromallo.

## Concorsi

Vincitore di primi premi assoluti in sette tra i più importanti concorsi nazionali, nel '92 vince il concorso internazionale di chitarra "Mauro Giuliani".

## Concerti

Successivamente inizia la carriera concertistica che lo porta a suonare nelle più importanti stagioni concertistiche in Europa, Asia, Stati Uniti, America Latina, Africa, Medio Oriente e Oceania con più di 750 concerti come solista, in varie formazioni di musica da camera e accompagnato dall'orchestra con un vasto repertorio che include il "Concierto de Aranjuez" di Joaquin Rodrigo, il Concerto n.1 in Re magg di Mario Castelnuovo Tedesco, il Concerto in La magg Op.30 di Mauro Giuliani, il Concerto in Re magg di Antonio Vivadi e il nuovo Concerto in La magg di Francesco Iannitti Piromallo dedicato a Fabio Montomoli.

## FESTIVAL Festival

Invitato regolarmente in alcuni dei più importanti festival chitarristici internazionali "Andrès Segovia Ciudad de Linares (Spagna), "Dallas guitar festival (Usa) Hersbruck guitar festival (Germania), Tokyo guitar festival (Giappone), " Volos winter guitar festival (Grecia), Turku Guitar Festival (Finlandia), Morelia Guitar Festival (Messico) ecc.

## Collaborazioni con compositori

Collabora costantemente con alcuni compositori che gli hanno dedicato le proprie opere: Il M° Fabrizio Festa gli ha dedicato la suite "Paesaggi" per chitarra sola (1997). Il M° Francesco Iannitti Piromallo gli ha dedicato: il Concerto in La magg. per chitarra e orchestra (2002), La sonata in Re magg. per chitarra sola (2007) e la Suite "la Porta del sole" per clarinetto e chitarra dedicata al duo Giovanni Lanzini-Fabio Montomoli (2009), Tre fogli d'album (2013).

## Registrazioni

Incide per la casa discografica "SAM classica "di Lari (Pi) dove ha pubblicato 10 CD ( Distribuzione Audioglobe) Tra quelli come solista spiccano varie prime registrazioni assolute e trascrizioni di importanti opere strumentali (Turina: La oración del torero op.34, Cinco danzas gitanas op.55 ecc). tutte pubblicate nella collana personalmente diretta e curata "SAM edition". È appena uscito l'ultimo CD "Mediterranea" con musiche di Francesco Iannitti.

## Radio

Numerose le trasmissioni radiofoniche dove è stato protagonista: Radio Vaticana con un programma trasmesso in diretta sul canale classica, Radio Rai 2 , Radio Helsinki "La rondine" con concerto in diretta nazionale, Radio Rete Toscana Classica, Radio Beethoven Cile, ecc.

## Insegnamento

Fabio Montomoli tiene master-class sia in Italia che all'estero (Spagna, Russia, Usa, Germania, Austria, Francia, Grecia, Libano, Messico, Portogallo ecc.). E' titolare della classe di chitarra presso la scuola a indirizzo musicale "Leonardo da Vinci" di Grosseto.

## Direzione artistica

Dal 2003 è direttore artistico e fondatore del "Festival Internazionale Chitarristico Palmiero Giannetti" a Grosseto e del "Festival Internazionale Chitarristico Alvaro Mantovani" a Follonica.

## Riconoscimenti

Nel 2014 riceve il premio Paul Harris per meriti artistici e la contribuzione alla di usione della cultura.

## Chitarre

Fabio Montomoli suona una chitarra del liutaio Steve Connor di Boston e una del liutaio Antonino Scandurra di Catania

NEW CD 2016

Mediterranea (Francesco Iannitti) FIP.01.16.c

### DISCHI PRECEDENTI

- Homage
- Oraciòn
- Nel Paese del sole
- Salotto Ottocento.
- Cinema Sonoro
- My Way
- En la tierra de España (Albeniz, Granados, Tàrrega, de Falla, Turina) FM 212c
- Canção do Amor
- Ciao Italia
- Mediterranea

(Jobim, Villa Lobos, Gardel, Ginastera, Piazzolla) FM 209c (Iannitti, Paganini, Rossini, Puccini) ML 213c

(Francesco Iannitti) FIP.01.16.c

(Bach, Barrios, Paganini C:Tedesco) FM 956 (Joaquin Turina) FM 201

(Scarlatti, Frescobaldi, Giuliani, Canzoni napoletane C.Tedesco) FM 213 (Kreutzer) A 793799 ED.  
Avvenimenti Spa

(Piovani, Rota, Morricone, Kander) FM 242

(Webber, Mancini, Bernstein, Porter, Williams, Gershwin, Joplin) FM 206

### RECENSIONI

"... La chitarra di Fabio Montomoli incanta con i suoi suoni magici. Un concerto favoloso dove il suo repertorio di suoni sembra inesauribile. La linea della melodia è contrapposta ad un accompagnamento particolarmente curato e il tutto in un armonia perfetta. Il suo strumento brilla di luce mistica mentre le linee melodiche vengono espone in ampie frasi. La sua chitarra canta liberando tonalità ra nate e tessendo una immagine sonora con elevata chiarezza ... Montomoli è un musicista che sa trasmettere emozioni sempre con la consapevolezza di quello che sta suonando..."

Pressespiegel Heidelberg (Germany) Werner Weckbach

“...fresca espressività musicale e interpretazione naturale e limpida che si avvertono in particolare nelle sue esecuzioni di musica contemporanea, tutto accompagnato da una base tecnica brillante...”

Toguchi Kousaku (Critico musicale, Tokyo)

“...le impegnative sonate di Scarlatti sono state eseguite da Fabio Montomoli con temperamento, facendo trasparire la gioia di vivere mediterranea.... nella Rossiniana di Mauro Giuliani, l'interpretazione di Montomoli mette in luce la drammaticità e la leggerezza dell'opera italiana ed il finale furioso lascia addirittura immaginare il grande palcoscenico... l'interpretazione di Montomoli viene totalmente pervasa dalle emozioni nell'Elegia di Mertz...chiude gli occhi, segue il suono e sembra diventare tutt'uno con la sua musica....Il culmine del concerto si raggiunge infine quando Montomoli si dedica alle interpretazioni di Albéniz. Il pubblico viene rapito inaspettatamente dalle meravigliose impressioni sonore ispirate dal folklore spagnolo e lo stesso Montomoli sembra essere completamente assorbito da essa interpretandola con passione ed immenso fervore...“Asturias” eseguito in modo esemplare e con una velocità che toglie il fiato diventa un' acrobazia sulle sei corde. Il pubblico vuole di più. E riceve tre bis romantici e virtuosi.

Rhein-Neckar-Zeitung (Germania) Barbara Nolten-Casado

“...ha suscitato grande entusiasmo tra i numerosi spettatori...Fabio Montomoli si è rivelato un vero talento creando un'atmosfera di grande concentrazione, trasmettendo al pubblico la serenità e nel contempo l'emozione dell'esecuzione chitarristica...”

Roberta Galanti Il Tempo

“... ha esposto il tema iniziale con delicatezza, e un dolce fraseggio. Conforme al carattere delle danze, ha fatto risaltare la melodia con accenti ritmici sempre adagiati su fluenti voci d'accompagnamento...brioso, chiaro, mirato, brillante e trasparente, Fabio Montomoli ha eseguito le sonate di Domenico Scarlatti, durante le quali ha illustrato sapientemente le molte piccole fioriture melodiche e le modulazioni armoniche con plastica chiarezza... gioia, dolore ed eccitazione nella Fantasia sui temi d'opera di Rossini...si potevano ascoltare con perfezione, tecnica, appassionate lamentazioni, passaggi cromatici virtuosi, glissandi...nelle canzoni napoletane la chitarra ha iniziato a cantare, un poco sognante e melanconica, allegra o sfrenatamente impetuosa...il veemente applauso finale ha regalato al pubblico stupendi bis...”

Wolfsburger Nachrichten (Germania) Angelica Kannenberg

“...il noto chitarrista Fabio Montomoli ha eseguito con sensibilità e grande preparazione professionale, brani di Vivaldi, Boccherini ed il Concerto Op. 30 di Giuliani, evidenziando una grande capacità espressiva...” Il Resto del Carlino

"...ricca di sentimento l'esecuzione del chitarrista italiano Fabio Montomoli che ha

suscitato molte emozioni al Gitarrenfestival”

Roger Maresch, Salzburg Woche (Austria)

"...È stato un vero piacere e una delizia sentire il chitarrista italiano Fabio Montomoli, in concerto nel Festival Internazionale "Interfest - Bitola 2008." Egli ha mostrato una rara gamma sonora, suonando con uno straordinario fraseggio romantico che ha conquistato il cuore del numeroso pubblico accorso al museo di Bitola...la sua chitarra trabocca d'arte ed energia positiva, che si di onde dentro di lui dalla materia musicale verso la quale Montomoli ha un rapporto particolare, facendo apparire come per incanto l'ispirazione creativa...Suonando a memoria il chitarrista si è immerso nella musica romantica, con eleganza da salotto, dando all'esecuzione il peso e la qualità....Le interpretazioni della famosa "Sevilla" di Albeniz e dell'opera 122 su temi di Rossini di Giuliani, hanno portato una particolare gioia e Montomoli ha dimostrato di dominare completamente sia dal punto di vista tecnico che musicale.... La serata della chitarra romantica e magica di Fabio Montomoli è stata un intenso sogno musicale per l'uditorio numeroso di Bitola."

Vaska Naumova Tomovska Bitolski vesnik , Bitola, (Repubblica di Macedonia)

"...Il chitarrista italiano Fabio Montomoli ha offerto le molteplici melodie alla sua chitarra con profondo sentimento, sostenuto da una tecnica perfetta e un "legato" scorrevole. Attraverso una ricca scala espressiva dalle più fini nuances ha trascinato nel suo incantesimo gli spettatori che hanno seguito attenti ed affascinati la sua performance. L'accompagnamento tipo mandolino, gli effetti di vibrato e il perfetto fraseggio melodico hanno impressionato favorevolmente gli ascoltatori. Il pubblico, incantato dalla meravigliosa esecuzione dei brani, ha salutato l'artista con un caloroso applauso, cui sono seguiti altri due brani fuori programma..."

Hersbrucker Zeitung (Germania). Alfred Eichhorn

"...grande successo del concerto di Fabio Montomoli nella chiesa di S.Thomas a Tyro ...alla presenza dell'Ambasciatore Italiano e di tutte le autorità si è assistito ad un concerto di alto livello musicale..."  
La Revue du Liban Libano, Joseph Diban

"...Fabio Montomoli ha eseguito un'interpretazione piena di energia e di erente nei suoi vari aspetti... la musica di Turina è risultata bella, brillante, ritmicamente accentata e ricca di sentimento spagnolo..."  
Passaver Neve Press (Germania) Uta Norpoth,

"...Fabio Montomoli si è levato verso i cieli più alti dando il meglio di se nella Ciaccona dalla Partita n°2 di J.S.Bach...un memorabile concerto..."  
La Gazzetta del Sud

"...mostra una perfetta padronanza dello strumento che gli permette di ottenere un fraseggio sempre rispondente a ogni esecuzione filologica... Fabio Montomoli riesce ad alternare momenti di intensa drammaticità a momenti di calma con sonorità calde e sensuali che creano ad ogni concerto un completo coinvolgimento del pubblico..." Strumenti e musica

Un grande chitarrista per una serata da sogno. Un repertorio così raro, ma anche sofisticato, per un talento che fa della tecnica espressiva ma anche della sensibilità il suo cavallo di battaglia ..strumento che nelle sue mani diventa davvero magico e capace di ammaliare....

Franco Portelli TVprogress Siracusa

"...le esecuzioni di Montomoli sono caratterizzate da un fraseggio estremamente pulito, elegante e fedelmente ispirate alla tradizione spagnola, come vogliono i frequenti rasgueados e le scale impeccabilmente eseguite..."  
Riccardo Rocchi, Chitarre classica n.17 (Italy)

# SCHEDA ISCRIZIONE MASTER M° FABIO MONTOMOLI

Per la partecipazione all'evento è previsto un contributo:

## CONTRIBUTO ALLIEVI ESTERNI (non iscritti a DIMA o al Conservatorio di Cesena)

- frequenza come allievo effettivo: 50 euro + 10 euro d'iscrizione,
- frequenza come allievo uditore: 20 euro + 10 euro d'iscrizione,
- 

## CONTRIBUTO ALLIEVI INTERNI (iscritti a DIMA o al Conservatorio di Cesena)

- frequenza come allievo effettivo: 40 euro
- frequenza come allievo uditore 15 euro

Da saldare presso la segreteria di DIMA

o tramite versamento sul conto Codice **IBAN IT 15 G 01030 14100 000004257769**

inserire come causale:

**contributo Masterclass di Fabio Montomoli allievo uditore/effettivo interno/esterno  
IX° edizione de "Gli incontri di D.I.M.A".**

I posti disponibili sono limitati. nel caso di esaurimento di posti da effettivo si può comunque partecipare come uditore. Al termine del corso verrà rilasciato attestato di partecipazione valido per gli usi consentiti dalla legge.

**Info Tel.:** +39 377 2994923 dalle 15 alle 19.

[dimamusicarezzo@gmail.com](mailto:dimamusicarezzo@gmail.com) - [www.dimamusicarezzo.eu](http://www.dimamusicarezzo.eu)

## DOMANDA D'ISCRIZIONE ALLA MASTER DEL M° Fabio Montomoli

Da far pervenire alla seguente mail: [dimamusicarezzo@gmail.com](mailto:dimamusicarezzo@gmail.com)

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

data e luogo di nascita \_\_\_\_\_, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Residenza \_\_\_\_\_ indirizzo mail \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

titolo di studio \_\_\_\_\_

o anno del corso di studi se non diplomati \_\_\_\_\_

tipo di partecipazione (effettivo o uditore) \_\_\_\_\_

Data

Firma

Firma di un genitore o di chi fa le veci (nel caso di minorenni)

Si allega Cro del versamento su conto iban: IBAN IT 15 G 01030 14100 000004257769

Causale:

contributo Masterclass di Fabio Montomolicome

**Effettivo interno**     **Effettivo esterno**     **Uditore interno**     **Uditore esterno**